إرشاد الطالبين
إلى ضبط
الكتاب المبين

شهادة تخصص القراءات

كتبه وأعده
الفقيرة إلى الله
هديل محمد

إرشاد الطالبين

DATE ..... 1 NO. ....

إلى ضبط الكتاب المبين

٢٠٠٦ / ٢٠٠٧

هدية محمد عبد الغني

س/ ما الضبط لغة واصطلاحاً ؟

لغة : بلوغ الغاية في حفظ الشئ .

اصطلاحاً : علم يعرف به ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو مد أو غير ذلك

ما الذي يرادفه ؟

يرادفه : الشكل

ما الفرق بينه وبين الرسم ؟

أمرين :

١) الرسم مبني على ملاحظة البدء بالكلمة والوقف عليها ،
والضبط مبني على مراعاة الوصل بالإجماع إلا ما استثني

٢) الرسم يتعلق بحروف الكلمة إثباتاً وحذفاً ،
أما الضبط فإنه يتعرض لما يعرض لتلك الحروف المثبتة من حركة أو سكون أو شد أو غير ذلك .

وما نقط الإعراب ؟ ومن أول من وضعه ؟

" نقط الإعراب "

هو العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو مد الخ

" أول من وضعه "

الصحيح كما نص عليه جماعة من العلماء منهم الداني وأبو داود وأبو حاتم

أن أول من وضعه (أبو الأسود الدؤلي)

ما العلامات التي تضبط بها الحروف ؟

خمسة أشياء

١) الحركة
٢) السكون
٣) الشد
٤) المد
٥) الهمز

ما فائدة علم الضبط ؟

لإزالة اللبس عن الحروف فلا يلتبس مشدد بمخفف ولا ساكن بمتحرك ولا مفتوح بمكسور ولا مضموم

وكذلك لا يلتبس المعجم بالمهمل

س/ ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ - ما الضبط لغة واصطلاحاً ؟ وما فائدته ؟ وما الفرق بينه وبين الرسم ؟ وما نقط الإعراب ؟ ومن أول من وضعه ؟ وما العلامات التي تضبط بها الحروف

[٩١/٩٢ - ٢٠٠٠/٢٠٠١ - ٢٠١٠/٢٠١١]

س/ ما الضبط لغة واصطلاحًا ؟ وما نقط الإعراب ؟ وما سبب وضعه ؟

(سبب وضعه)

كما ذكر العلماء أن معاوية بعث إلى زياد يطلب منه إرسال ولده عبيد الله بن زياد فلما قدم عليه وكلمه معاوية وجده يلحن في الكلام فرده إلى أبيه وبعث إليه كتابًا يلومه فيه على وقوع ابنه في اللحن

فبعث زياد إلى أبي الأسود الدؤلي وقال له إن الأعاجم قد أفسدوا لغة العرب فلو وضعت شيئًا يصلح الناس به كلامهم ويعربون به كلام الله ،

وما الذي حدث فيه في عصر الدولة العباسية ؟ اكتب ذلك بإيضاح

الدور الثاني ٨٧/٨٨ - الدور الأول ٢٠١٠/٢٠١١

س/ تكلم عن التحسين الذي أدخله الخليل بن أحمد على نقط أبي الأسود الدؤلي وفي أي عصر من العصور ظهر الخليل بن أحمد ؟

ظهر العالم الجليل (الخليل بن أحمد) البصري ، قبل عصر الدولة (العباسية) ، قبل

والتحسين الذي أدخله ،

أنه أخذ نقط أبي الأسود وأدخل عليه تحسينًا فجعل :

١) علامة الفتح ألفًا صغيرة مبطوحة لأن الفتحة إذا أشبعت تولد منها ألف .

٢) علامة الضم واوًا صغيرة لأن الضمة إذا أشبعت تولد منها واو .

٣) علامة الكسرة ياء صغيرة لأن الكسرة إذا أشبعت تولد منها ياء

وزاد على ذلك ، فجعل علامة للتشديد وهي رأس شين ، وعلامة للسكون وهي رأس خاء ، وأخرى للهمز وعلامة للإختلاس والإشمام

وقيل إن علامات الشد والسكون والإختلاس والإشمام والهمز وضعت في عصر الدولة العباسية أي بعد زمن الخليل بن أحمد .

(معنى ذلك أن زمن الخليل وظهوره كان في عصر الدولة الأموية) وذلك غير موضح في الكتاب

الدور الأول ٩٢/٩٤

س/ عرف الضبط لغة واصطلاحًا ؟ وما فائدة علم الضبط ؟ ومن الواضع لنقط الإعراب المساوي للضبط والشكل ؟ اذكر أي النقطين حدث أولًا . نقط الإعراب متقدم على نقط الإعجام لتقدم زمن زياد وأبي الأسود على زمن الحجاج ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر .

س/ ما الضبط لغة واصطلاحاً؟ وما نقط الإعجام؟ وما الحروف المعجمة
ومن أول من وضع علم الضبط؟ وما سبب وضعه؟
(٢٠٠٥/٢٠٠٦) _ (٩٦/٩٧) _ (٨٩/٩٠)

١- ما نقط الإعجام؟ وما الحروف المعجمة؟
وما الأحوال التي جرى عليها العمل عندنا على عدم نقط الياء؟
وما فائدة نقط الإعجام؟ وما موضوعه؟

" نقط الإعجام "
هو العلامات التي تميز الحروف عن بعضها من بعض كي لا يلتبس معجم بمهمل.

" الحروف المعجمة "
خمسة عشر حرفاً وهي:
ب، ت، ث، ج، خ، ذ، ز، ش، ض، ظ، غ، ف، ق، ن، ى
وقد جرى العمل عندنا على عدم نقط الياء في خمسة أحوال
١) إذا كانت متطرفة نحو (محيـاى)
٢) " " صورة للهمزة نحو (لبلاء) (تلقاءئ)
٣) " " عوضاً عن حرف سواء كانت متوسطة نحو (هداهم) أو متطرفة نحو (تهوى)
٤) إذا كانت محذوفة لإجتماع مثلين وأريد إلحاقها سواء أكانت متوسطة نحو (النبيين) أم متطرفة نحو (يستحى)
٥) إذا ألحقت للدلالة على الصلة نحو به كثيرا، فيه هدى.

" فائدة نقط الإعجام "
كي لا يلتبس المعجم بالمهمل

" موضوعه "
النقط لتتميز بعض الحروف من بعضها

" الحروف المهملة "
ثلاثة عشر حرفاً وهي:
ا، ح، د، ر، س، ص، ط، ع، ك، ل، م، هـ، و

١- عرف كلاً من نقط الإعراب ونقط الإعجام ، وبين سبب كل منهما ، والمكتشف ، وأيهما متقدم على الآخر ، ثم اذكر العلامات التي تضبط بها الحروف ، مع بيان الحروف المعجمة وغيرها ..وبم تسمى ؟

١-

نقط الإعجام	نقط الإعراب
العلامات الدالة والتي تميز الحروف بعضها من بعض كي لا يلتبس معجم بمهمل .	العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو مد أو شد .
لما كثرت الفتوحات الإسلامية وكثر الداخلون في الإسلام من الأعاجم كثر معها ذلك التحريف في العرب وخيف على القرآن أن يمتد إليه بعض التحريف أمر عبد الملك بن مروان أن يعمل الحجاج بن يوسف على أن لا يصل التحريف إلى حمى القرآن الكريم فاختار الحجاج لتلك المهمة (نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر) وكانا من أبرز العلماء في فنون القراءات .	أن معاوية بعث إلى زياد يطلب منه إرسال ولده عبيد الله بن زياد ، فلما قدم عليه وكلمه معاوية وجده يلحن في الكلام فرده إلى أبيه وبعث كتاباً يلومه فيه على وقوع ابنه في اللحن ، فبعث زياد إلى أبي الأسود الدؤلي وقال له إن الأعاجم قد أفسدوا لغة العرب فلو وضعت شيئاً يصلح الناس به كلامهم ويعربون كلام الله .
(نصر بن عاصم) ، (يحيى بن يعمر)	أبو الأسود الدؤلي
بلون مداد المصحف	والمداد بلون يخالف لونه لون المصحف
نقط الإعجام متأخر عن نقط الإعراب	نقط الإعراب متقدم
ظهر في عصر الدولة الأموية زمان " عبد الملك بن مروان "	ظهر في عصر الدولة الأموية زمان " معاوية بن أبي سفيان "
في زمان متأخر من نفس العصر	في الصدر الأول

اختار أبو الأسود رجلاً من قبيلة عبد القيس .. وقيل من قريش فقال له خذ المصحف ومداداً يخالف لون المداد .. فإذا فتحت شفتي فانقط فوق الحرف نقطة فإذا ضممتها فاجعل النقطة أمامه نقطة وإذا كسرتها ... فإن أتبعت شيئاً منه (تنوين) فانقط نقطتين ...

(٢٠٠١ / ٢٠٠٢) - (٩٢/٩٣) - (٨٨/٨٩)

- الحركة ثلاثة أنواع ، اذكر الأنواع الثلاثة ثم وضح بالشرح موضع كل منها والرأى الراجح فى موضعها وما عليه العمل مع التمثيل لكل ما تقول .
- ١- وكيف توضع فوق الحرف ، بين مذاهب العلماء فى ذلك بالتفصيل . ٩٢

الحركة ثلاثة أنواع : فتحة وكسرة وضمة

(١) الفتحة ← ألف صغيرة مبطوحة

توضع فوق الحرف المحرك بها وعليه العمل ، وقيل أمامه وهو ضعيف

(٢) الضمة ← واو صغيرة

توضع فوق الحرف المحرك بها وعليه العمل ، وقيل أمامه وقيل فيه وهو ضعيف.

(٣) الكسرة ← ياء معقوصة أى مردودة إلى الخلف " ے "

توضع تحت الحرف المحرك بها

(٢٠٠٤ / ٢٠٠٥) (٩٤ / ٩٥)

اذكر العلامات التى تضبط بها الحركات ؟ ولم كانت الفتحة مبطوحة ؟ والذى عليه العمل فى وضع كل من الفتحة والضمة ؟

(الفتحة ، الكسرة ، الضمة)

" الفتحة "

ألف صغيرة مبطوحة ممتدة من اليمين إلى اليسار هكذا (ـَ) ،

كانت مبطوحة لئلا تلتبس بالألف

وصغيرة لتظهر مزية الأصل على الفرع

- الذى عليه العمل فى الفتحة والضمة أنهما يوضعان فوق الحرف المحرك بها

وما مذهب المشارقة والمغاربة فى صورة الضمة ؟

(١) مذهب المشارقة على بقاء رأس الواو هكذا (و) وعليه العمل

(٢) مذهب المغاربة على حذف رأس الواو فتصير كدال معوجة هكذا (د)

(٢٠٠٨ / ٢٠٠٩)

العلامات التى تضبط بها الحروف خمسة أشياء فما هى ؟ وما الفرق بين علمى الرسم والضبط ؟ ولم كانت الفتحة مبطوحة ؟ ولم كانت صغيرة ؟ وضح آراء العلماء فى وضع كل من الفتحة والضمة ؟

وما الذى عليه العمل ؟

هدية محمد عبد العظيم عبد الرحيم

DATE 6 NO

(٩٦/٩٥) (٨٨/٨٧)

١- ما الضمة؟ وما موضعها من الحرف؟ وأين توضع؟ وما الذي عليه العمل في وضعها الآن؟ وما مذهب المشارقة في بقاء رأس الواو؟ وما مذهب المغاربة في بقائها وحذفها؟ س: اكتب علامة الضمة عند المشارقة والمغاربة.

الضمة:

واو صغيرة واختلف في موضعها، فقيل: توضع فوق الحرف وعليه العمل، وقيل أمامه، وقيل فيه - وهو ضعيف، ولذا لم يذكره صاحب الذيل.

مذهب المشارقة بقاؤها هكذا (و) وعليه العمل (بقاء رأس الواو)

ومذهب المغاربة على حذف رأس الواو فتصير كدال معوجة هكذا (د).

مثال عند المشارقة ﴿محمد رسولُ الله﴾

عند المغاربة ﴿محمد رسولُ الله﴾

(٢٠٠٤/٢٠٠٢) (٢٠٠٠/١٩٩)

١- المنون إما أن يكون غير مقصور أو مقصوراً، فإن كان غير مقصور فإما أن يرسم ألفاً أو لا. اشرح ذلك بالتفصيل. موضحاً ما يرسم ألفاً وما لا يرسم ألفاً مع التمثيل لما تقول.

"غير المقصور"

① الذي يرسم ألفاً نوع واحد وهو ما كان منصوباً ليس آخره همزة ولا تاء تأنيث نحو "عليماً حكيماً"

② الذي لا يرسم ألفاً أربعة أنواع:

١- ما كان منصوباً وآخره همزة نحو "ماءً"

٢- " " مختوماً بتاء تأنيث نحو "رحمةً"

٣- " " مجروراً نحو "من غفورٍ"

٤- " " مرفوعاً نحو "بالمؤمنين رءوفٌ رحيمٌ"

(٢٠١٠/٢٠١١) ، (٨٧/٨٨)

٢- اذكر المذاهب التي وردت في ضبط التنوين المنصوب نحو "عليما" ثم بين ما عليه العمل منها.

ففيه أربعة مذاهب لضبطه :

(١) وضع علامة الحركة والتنوين فوق الحرف الذي قبل الألف (عليمًا) وهذا مذهب الخليل وسيبويه واختاره بعض المشارقة وعليه عمل

(٢) وضع العلامتين فوق الألف هكذا (عليماً) واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة وأهل المدينة والكوفة والبصرة.

(٣) وضع علامة الحركة فوق الحرف وعلامة التنوين فوق الألف (عليمَاً)

(٤) وضع علامة الحركة فوق الحرف ثم تقادم علامة التنوين على الألف هكذا (عليمَـاً)

* والمذهبان الآخيران ضعيفان ولذا لم يذكرهما صاحب الذيل.

(٨٧/٨٨)

ألحق بالتنوين المنصوب كلمات اذكرها ثم بين العلة في ذلك.

أجرى العلماء نون التوكيد في (ليكونا ، لنسفعا) ونون (إذًا) الجوابية مجرى التنوين وذلك (العلة في ذلك)

١) لمشابهتهما للتنوين في وقوعهما طرفاً.

٢) ولإبدالهما في حالة الوقف ألفا.

لذلك رسمتا ألفا. وفي ضبطهما المذاهب الأربعة في نحو (عليما) وما عليه العمل في (عليما) هو ما عليه العمل فيهما

هويدا محمد عبد النعيم عبد الحليم

DATE 8 NO.

٢٠٠٠/٢٠٠١

٢- ما حروف الإظهار الحلقي عند الجمهور وعند أبي جعفر؟ وما علامة التنوين المركب والتنوين المتتابع؟ أجب ثم مثل لما تذكر.

حروف الإظهار عند الجمهور هي حروف الحلق الستة (ء/ه/ع/ح/غ/خ) وأربعة عند أبي جعفر هي (ء/ه/ع/ح)

علامة التنوين المركب

هو جعل علامتي الحركة والتنوين فوق بعضهما متساويتين هكذا (=)

علامة التنوين المتتابع

هو جعل علامتي الحركة والتنوين متتابعتين بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركة هكذا (ـــ)

علامة الحركة — علامة التنوين

٢٠١١/٢٠١٢

ما التركيب؟ وما وجهه؟ وما الحكم إذا وقع بعده حرف من حروف الإظهار؟

(التركيب)

هو جعل علامتي الحركة والتنوين فوق بعضهما متساويتين هكذا (=) ووجهه أنه لما بعد مخرج التنوين عن مخرج حروف الإظهار جاء الضبط بالتركيب للإشارة إلى تباعدهما خطًا كما تباعدا مخرجًا

وما الإتباع؟ وما وجهه؟ وهل علامة الحركة هي العليا أم السفلى؟

(الإتباع)

هو جعل علامتي الحركة والتنوين متتابعتين بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركة (ـــ)

هل علامة الحركة هي العليا أم السفلى قولان: ووجهه أنه لما قرب مخرج التنوين من بقية الحروف جاء الضبط بالإتباع للإشارة إلى تقاربهما خطًا كما تقاربا مخرجًا

وما الحكم إذا وقع بعد التنوين حرف الإقلاب؟ اشرح آراء العلماء مبينًا ما عليه العمل

مذهبان

(١) وضع ميم صغيرة عوضًا عن علامة التنوين مع وضع الحركة للإشارة إلى قلب التنوين ميمًا صغيرة عند الباء، واختاره أبو داود وعليه العمل

(٢) جعل علامتي التنوين والحركة بشكل الإتباع (إمكان ضبط التنوين بالإتباع) هكذا

(والله عليمٌ بذات الصدور) واختاره الداني

DATE 9 NO

(٢٠١٠ / ٢٠١١)
٢-(ب) اذكر مذاهب علماء الضبط في المدغم فيه إدغاماً ناقصاً
وبين ما عليه العمل .

* وفيه تفصيل *
* مالمدغم فيه وهو الحرف الواقع بعد التنوين أو بعد النون الساكن

أولاً :

إذا وقع المدغم فيه بعد التنوين

والإدغام الناقص يكون في أحد حرفي (و ي) في كلمتين فقط .
فعلى قراءة الجمهور يجرد من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام فيه ، غير أنه ربما يلتبس بالإخفاء والجواب على ذلك شهرة عدد حروف الإخفاء (والأداء يميزها أيضاً)
وضبطه هكذا : (وبرقٌ يَجعلون) ، (رغداً وَادخلوا)
* أما على قراءة خلف عن حمزة ومن وافقه (الضرير عن دوري الكسائي) فحكمه التشديد مع التحريك بحركته لكمال الإدغام فيه هكذا :
(برقٌ يَّجعلون) ، (رغداً وَّادخلوا)

ثانياً :

إذا وقع المدغم فيه بعد النون الساكنة

وهنا يكون في أحد حرفي (و ي) في كلمة أو كلمتين .
① إن كانا في كلمة واحدة
كان حكم النون أن يوضع فوقها السكون لإظهارها وحكم ما بعدها أن يجرد من التشديد دون الحركة هكذا :
(الدنْيا - قنْوان)
② إن كانا في كلمتين
(أ) فعلى قراءة خلف عن حمزة ومن وافقه (الضرير عن دوري علي)
أن تجرد النون من السكون ويشدد ما بعدها لكمال الإدغام
هكذا :
(من يَّقول) (من وَّال)

(ب) أما على قراءة الجمهور ففي ضبطها مذهبان :

(الأول) تعرية النون من السكون للإشارة إلى عدم إظهارها وتجويد ما بعدها من التشديد دون الحركة للإشارة إلى عدم كمال الإدغام هكذا :

(من يَقول) (من وَال) ← [وعليه العمل]

(الثاني) تشديد ما بعدها للإشارة إلى الإدغام ووضع سكون على النون للإشارة إلى أن الإدغام ناقص هكذا :

(منْ يّقول) (منْ وّال)

واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة

٢٠٠٩/٢٠١٠

١- ما حكم الحرف الواقع بعد النون الساكنة من حيث : الإظهار أو الإخفاء أو الإقلاب؟ وما الذي عليه العمل عند علماء الضبط؟

(أ) إذا كان حرف إظهار أو إخفاء أو إقلاب كان حكمه أن يحرك بحركته فقط هكذا :

(منْ عَمل) (ينفِقون) (أنبِئهم)

(ب) وإن كان حرفاً من أحد حروف «لم نر» كان حكمه التشديد والتحريك بحركته لكمال الإدغام فيه هكذا :

(من مّال) (من نّاصرين) (من رّزق) (من لّدنك رحمة)

(جـ) وإن كان حرفاً من أحد حروف (و ى)

سبق شرحه في السؤال السابق

DATE 11 NO

٩٥/٩٤

٢- اختلف علماء الضبط في وضع علامة السكون على الساكن من الحروف ، اذكر أشهر المذاهب مع التمثيل .

نعم ، فقد ذهب أهل العراق (نقاط العراق) إلى عدم احتياجه إلى علامة تدل على سكونه وذهب غيرهم إلى احتياجه إليها والقائلون بذلك اختلفوا في كيفيتها وموضعها

ففي موضعها اختلف فيها على مذهبين :-

(الأول) أنها توضع فوق الحرف المظهر منفصلة عنه هكذا (أفرغْ علينا) للإشارة إلى إظهاره ويعرى ما عداه سواء أكان مدغماً مثل (قد تبين) أم مخفياً مثل (ومن يعتصم بالله)

* وعليه العمل *

(الثاني) أنها توضع فوق كل حرف ساكن وهو مذهب ضعيف هكذا (أفْرغْ علينا) لذا لم يختاره صاحب الذيل

DATE 12 NO.

(٢٠٠٦/٢٠٠٧) (٩٠/١٩٩١)

ما حكم الحرف الواقع بعد حروف الهجاء من فواتح السور من حيث الإظهار والإدغام والإخفاء؟ وما الذى عليه العمل عند علماء الضبط

اعلم أن الحرف الواقع بعد حروف الهجاء من فواتح السور إما أن

(١) تظهر عنده حروف الهجاء نحو ﴿ص والقرآن ذى الذكر﴾

(٢) تخفى عنده حروف الهجاء نحو ﴿طس تلك﴾

(٣) تدغم فيه إدغاماً كاملاً نحو (كهيعص ذكر رحمة) أو ناقصاً نحو (ن والقلم) على قراءة الإدغام

ولعلماء الضبط فى ذلك مذهبان:

(الأول) تطبيق القاعدة السابقة وهى تشديد المدغم فيه إدغاماً كاملاً مع الحركة هكذا (صٓ ذِّكر)

والتخيير بين التشديد وعدمه فى المدغم فيه إدغاماً ناقصاً مع الحركة هكذا

(نٓ وَّالقلم) أو (نٓ وَ القلم)

وتجريد كل من المظهر عنده والمخفى عنده من التشديد دون الحركة هكذا (صٓ وَالقرآن) و (طسٓ تِلك)

(الثانى) هو الذى عليه العمل *

هو تجريد جميع الحروف من التشديد دون الحركة سواء أكانت مظهراً عندها أم مخفياً عندها أم مدغماً فيها إدغاماً كاملاً أو ناقصاً.

DATE 13 NO

(٢٠٠٢/٢٠٠٢) (٩٦/٩٥) (٨٨/٨٧)

ومن القائلون بأن الحرف المشدد يحتاج إلى علامة تميزه وتدل عليه؟

ذهب جمهور العلماء إلى أنه لابد للحرف المشدد من علامة تميزه وتدل عليه بخلاف بعض نقاط العراق الذين قالوا بعدم احتياجه إلى علامة.

وما هيئته عندهم؟

اختلفوا في كيفية هذه العلامة على مذهبين :-

* المذهب الأول *

مذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق

وهو وضع رأس شين مهملة غير معرقة ولا منقوطة هكذا « س » وتوضع فوق الحرف المشدد.

* واختاره أبو داود وعليه العمل *

* المذهب الثاني *

مذهب نقاط المدينة وتبعهم نقاط الأندلس

وهو أنها دال قائمة الجناحين وهي مأخوذة من دال (شدّ) ورجحوه على الشين؛ لأنه بتكرار الدال يوجد ثلثا الكلمة، وللأكثر حكم الكل واختاره الداني *

وتوضع فوق الحرف قائمة إلى أعلى إن كان مفتوحًا (اللّه)

تحت " منكسة إلى أسفل " " مكسورًا (من ربك)

أمام " " " " " " مضمومًا (ولسي)

الذي عليه العمل في مصاحف المشارقة وهو المذهب الأول

وهو وضع رأس شين غير معرقة ولا منقوطة فوق الحرف المشدد مأخوذة من كلمة (شديد) وكأنهم استغنوا بالحرف الأول عن بقية الكلمة.

(٢٠٠٢ / ٢٠٠٢) (٩٦/٩٥) (٨٨/٨٧)

هل القائلون بأن الحرف المشدد يحتاج إلى علامة تميزه وتدل عليه ؟

ذهب جمهور العلماء إلى أنه لابد للحرف المشدد من علامة تميزه وتدل عليه

خلافًا لبعض نقاط العراق الذين قالوا بعدم احتياجه إلى علامة

وما هيئته عندهم ؟

اختلفوا في كيفية هذه العلامة على مذهبين :-

* المذهب الأول *

مذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق

وهو وضع رأس شين مهملة غير معرقة ولا منقوطة هكذا «س»

وتوضع فوق الحرف المشدد.

* واختاره أبو داود وعليه العمل *

* المذهب الثاني *

مذهب نقاط المدينة وتبعهم نقاط الأندلس

وهو أنها دال قائمة الجناحين وهي مأخوذة من دال (شدّ)

ورجوعه على الشعر ؟ لأنه بتكرار الدال يوجد ثلثا الكلمة ؟

وللأكثر حكم الكل واختاره الداني *

وتوضع فوق الحرف قائمة إلى أعلى إن كان مفتوحًا (اللّه)

" تحت " " منكسة إلى أسفل " " مكسورًا (من ربك)

" أمام " " " " " " مضمومًا

(ولسى)

الذي عليه العمل في مصاحف المشارقة وهو المذهب الأول

وهو وضع رأس شين غير معرقة ولا منقوطة فوق الحرف المشدد

مأخوذة من كلمة (شديد) وكأنهم استغنوا بالحرف الأول

عن بقية الكلمة

DATE 14 NO

(٢٠٠٨/٢٠٠٩) (٢٠٠٤٠/٢٠٠٥) (٢٠٠١/٢٠٠٢)

٣- اختلف علماء الضبط فى الحرف المشدد هل يحتاج إلى علامة تدل على تشديده أم لا ؟
اشرح بالتفصيل آراء العلماء فى ذلك . موضحاً رأى أبى داود ومذهب الخليل .

(٩٦/٩٧) ٢- ما المطة ؟ وما كيفيتها ؟ ومتى توضع على كل من المد المنفصل والمتصل والبدل واللين ؟ أجب ثم مثل لكل ما تذكر .

* المطة * هى علامة المد
* كيفيتها *
علامة المد (المطة) بآخرها ارتفاع قليل هكذا (~) ، وهى مأخوذة من كلمة مد بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها
* اختلف فى كيفية وضع العلامة على مذهبين :
* المذهب الأول *
أن يكون وسط العلامة مقابلاً لحرف المد هكذا (آ) واختاره أبو داود وعليه العمل .
* المذهب الثانى *
أن يكون بدء العلامة مقابلاً لحرف المد ماراً به إلى ما بعده هكذا (~)

* توضع على المد المتصل والمنفصل والبدل واللين فى حالة زيادة مده على القصر أى فى حالتى التوسط وما فوقه ، مع ملاحظة أن العلامة لا توضع على البدل واللين على قراءة القصر فلا توضع العلامة إلا على قراءة الزيادة فتوضع .
أمثلة :

المد المنفصل بما أُنزل فى أنفسكم

المد المتصل جاء قروء سىء

المد البدل ءامن أوتى إيمان

المد اللين شىء السوء

(٢٠٠٩/٢٠١٠) (٩٥/٩٦) (٩٠/٩١) (٩٢/٩٤)

اختلف علماء الضبط فى حروف المد هل يحتاج إلى علامة تدل على مده أم لا ؟

اشرح بالتفصيل آراء علماء الضبط فى ذلك موضحاً رأى أبى داود وما الذى عليه العمل ؟

* ثم اذكر الدليل من متن الذيل (٩٢/٩٤)

* وما علامة المد وما أخذها ، ومكانه وضعها ؛ المذهب المختار (٩٠/٩١)

ذهب نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى ذلك اكتفاء بقيام سبب المد فى الدلالة عليه

وذهب الجمهور إلى أنه لابد له من علامة تدل على زيادته على المد الطبيعى .

وعلامة المد (مطة) بآخرها ارتفاع قليل هكذا (~) وهى مأخوذة من كلمة مد بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها .

واختلف فى كيفية وضع العلامة على مذهبين :

الأول : وقد اختاره أبو داود وعليه العمل

أن يكون وسط العلامة مقابلاً لحرف المد هكذا (آ)

الثانى :

أن يكون بدء العلامة مقابلاً لحرف المد ماراً به إلى ما بعد هكذا (آ)

* موضعها *

فوق حروف المد الثلاثة التى هى الألف ، الواو ، الياء إذا جاورها مد متصل ، وكذلك المنفصل والبدل واللين فى حالة زيادة المد فيهم على القصر فى قراءة البعض

* الدليل *

مط لهمز بعدها تأخرا
كذا الورش مثل يا وشئ

وفوق واو ثم يا وألف
وساكن ادغم أو لأن أظهرا
فى مده ونحو واو السوء

"هديل محمد"

٦- "الهمز"

DATE 16 NO.

(٩١/٩٢) اختلف علماء الضبط في هيئة الهمزة ولونها.
ألت في ذلك بالتفصيل مبينًا مذاهب العلماء في الصدر الأول.
وما جرى عليه العمل الآن.

أولًا: هيئتها

اختلف العلماء في هيئة الهمز على مذهبين:

١. أنها نقط مدور كنقط الإعجام هكذا " • " سواء كانت محققة أم مسهلة، وإليه ذهب نقاط المصاحف.

٢. أنها عين صغيرة هكذا " ء " وهو مذهب النحاة وكتاب الأمراء، وهو مذهب النحاة وكتاب الأمراء ووجهه بأنه يستدل على موضع الهمزة بالعين فيقال "رأس" ← رعس
وفي " سال" ← سعل

ثانيًا: لونها

(١) في الصدر الأول

أ- إن كانت الهمزة محققة مثل (أخذ) صورت نقطًا مدورًا بمداد أصفر
" " " مسهلة بين بين مثل (أرأيت) على قراءة التسهيل
أو مبدلة حرفًا محركًا مثل (لئلا) على قراءة الإبدال ياء،
صورت نقطًا مدورًا بمداد أحمر.

ب- وإن كانت مبدلة حرف مد مثل (أرأيت) على قراءة الإبدال أو منقولة حركتها مثل (قد أفلح) على قراءة النقل أو محذوفة مثل (شاء أنشره) على قراءة الإسقاط،
فلا صورة لها لأنها حال الإبدال صارت أجنبية
وفي حال النقل حذفت حركتها لإلى غيرها
وفي حال الحذف لا وجود لها

(٢) في العصور المتأخرة (الآن)

أما الآن فنظرًا لتعذر تعدد الألوان في دور الطباعة تصور الهمزة رأس عين هكذا (ء) إن كانت محققة.
ونقطًا مدورًا بمداد المصحف إن كانت مسهلة بين بين أو مبدلة حرفًا محركًا.
أما المبدلة حرف مد والساقطة والمنقولة حركتها فلا صورة لها

(٢٠٠٥/٢٠٠٦) عرف المختلس والمشم والممال ثم اشرح كيفية الضبط لكل منهم .. واذكر ما جرى عليه العمل في هذه الأنواع ضبطه.

المختلس

وهو ما قرئ بالإختلاس

وهو عبارة عن الإسراع في النطق بالحركة ، وقيل: النطق بثلثي الحركة

المشم

وهو ما قرئ بالإشمام

والمراد به هنا النطق بحركة تامة مركبة من حركتين متتاليتين ضمة و كسرة إفرازًا لا شيوعًا ، وجزء الضمة مقدم وهو الأقل ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر

الممال

وهو ما قرئ بالإمالة

والإمالة ضد الفتح وتنقسم إلى قسمين (كبرى) وهي تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء ، و (صغرى) وهي بين الفتح والإمالة الكبرى ولذا تسمى (بين بين)

• كيفية الضبط •

١- ذهب جماعة إلى تعريتها من الشكل بحجة أن هذه الأشياء لا تؤخذ من الخط بل من الشيوخ والتعرية تحمل على السؤال

* واختاره أبو داود *

٢- ذهب آخرون إلى جعل علامة تدل عليها إذ قد يظن القارئ أن التعرية غفلة من الناقط فيحرك الحرف بحركة خالصة

* واختاره الداني وعليه العمل *

• العلامة •

هي دارة صغيرة ويستحسن أن تكون مربعة خالية الوسط ..

(١) الحرف المختلس

توضع فوقه إن كان مفتوحًا (تقدوا) وتحته إن كان مكسورًا (نعما) ، وتوضع في

(٢) الحرف المشم

توضع أمامه (قيل)

(٣) الحرف الممال

توضع تحته مطلقًا سواء أكانت الإمالة صغرى أم كبرى (الكـ...

DATE 18 NO

(٩٦/٩٨) اشرح مذاهب علماء الضبط في ضبط كل من ألف الوصل والابتداء والنقل. موضحًا ذلك بالأمثلة، طبقًا لقواعد الضبط
(٩٢/٩٢) اذكر أقوال العلماء في علامة ألف الوصل وبين ما جرى العمل به.

* حيث العلامة الدالة على ألف الوصل فيه أربعة مذاهب *
١- المشارقة رأس صاد وعليه العمل. (ص)
٢- بعض آخر من المشارقة دال مقلوبة (٧)
٣- الداني دارة صغيرة (ه)
٤- أكثر المغاربة جرة (ـ)

* موضعها *
١- على مذهب من قال إنها (رأس صاد أو دال مقلوبة) وهم المشارقة والداني أيضًا فإنها توضع فوق الألف مطلقًا
٢- على مذهب من قال إنها (جرة) فتكون تابعة للحرف قبلها

قال بعض العلماء
١- إن علامة ألف الوصل لا توضع إلا على ما يمكن الوقف على ما قبله والبدء به نحو (إن الدين عند الله الإسلام)
ليخرج نحو (بالله وتالله) فلا توضع عليه علامة
٢- والابتداء فالقياس يقتضي ألا تجعل له علامة حيث إن الضبط مبني على الوصل وهذا مذهب المشارقة وعليه العمل.

وذهب غير المشارقة إلى جعل علامة له وهي نقطة خضراء (.)
توضع فوق ألف الوصل إن كان البدء بها مفتوحة (الله)
وتوضع تحتها " " " " مكسورة (ارتبتم)
أمامها " " " " مضمومة (انظر)
بشرط أن يصح الوقف على ما قبلها والبدء بها،
أما إذا لم يصح فلا علامة لها وذلك بأن كانت مسبوقة بأحد حروف (فكل وتب)

DATE 19 NO

٢- ما علامة النقل ؟ وأين توضع ؟ ومتى توضع ؟ وضح ذلك بالأ (٨٨/٨٩)

علامة النقل هي جرة هكذا (ـ) إن كان الهمز منفصلاً عما قبله

* أما إذا كان متصلاً به كـ (رداء) أو لام التعريف (الأرض) فلا علامة له

موضع العلامة

١) إن لم يكن للهمز صورة عند النقل وضعت العلامة على السطر هكذا (منَ - امـنَ)

٢) إن كان للهمز صورة عند النقل وضعت مكان الحركة
فإن كان مفتوحاً وضعت فوق الألف
(قدَ آفلح)
وإن كان مكسوراً وضعت تحت الألف
(منِ إملاق)
وإن كان مضموماً وضعت وسط الألف
(لأى يومِ أجلت)

* دعاء *

(اللهم إني أستودعك قلبي .... فلا تجعل فيه أحداً غيرك
وأستودعك لا إله إلا الله ... فلقني إياها عند الموت
وأستودعك نفسي ... فلا تجعلني أخطو خطوة إلا في مرضاتك
وأستودعك كل شئ رزقتني إياه
فاحفظه لي من شر خلقك أجمعين
يا من لا تضيع عنده الودائع

آمين

ما الذي يزاد في رسم المصحف من الحروف؟
يزاد في رسم المصاحف ثلاثة أشياء
(الألف، والواو، والياء)
وما العلامات التي تدل عليها؟ وأين توضع؟
• العلامة: إما ألفان متعانقان هكذا (X) توضع فوق الحرف المزيد،
وعليه عمل بعض المشارقة
أو دارة هكذا (٥) وتوضع فوق الحرف المزيد وعليه العمل.

(٨٩/٩٠) (٩٩/٢٠٠٠) اذكر المواضع التي زيدت فيها الألف؟ عشرة
(١) ما زيدت فيه بعد ألف هي صورة لهمزة مفتوحة معانقة للام، في
النمل «أو لأاذبحنه» الذي عليه العمل زيادتها في هذا الموضع فقط
الأحزاب «لأاتوها»
التوبة «ولأاوضعوا» عند الأكثرين
الحشر «لأانتم» على بعض الأقوال.

(٢) ما زيدت فيه بعد ألف هي صورة لهمزة مكسورة معانقة للام
«لإالى الله» آل عمران «لإالى الجحيم» الصافات
والعمل على عدم زيادتها فيهما.

(٣) ما زيدت فيه بين كسرة وفتحة في (مائة، مائتين، ثلثمائة)

(٤) ما زيدت فيه بين كسرة وياء متولدة عنها (وجائ معا)

(٥) ما زيدت فيه بين فتحة وياء ساكنة (تايئسوا، يايئس، لشائ)
(استايئسوا، استايئس) على قول فيهما
العمل على عدم زيادتها فيهما

(٦) ما زيدت فيه بعد واو متطرفة دالة على الجمع نحو (قالوا)
(٧) " " " " " " الفرد نحو (إنما أدعوا ربي)
(٨) " " " معوضة عن ألف في الطرف نحو (الربوا)
(٩) " " " متطرفة صورة للهمزة على غير قياس نحو (تفتؤا)
(١٠) " " " جعلت " " على القياس نحو (إن امرؤا)

وضح آراء علماء الضبط في حكم اللام ألف مع شرح مذهب كل من الأخفش والخليل بن أحمد موضحاً ما تذكر بالأمثلة القرآنية

(٢٠٠٣/٢٠٠٤)

اذكر مذهب الخليل بن أحمد وسعيد بن مسعدة الأخفش في حكم اللام الف (لا) .

أي الطرفين هو الألف هل الأول أو الثاني ؟

وضح ذلك بالشرح مبيناً ما عليه العمل مع التمثيل لما تقول .

اعلم أن اللام ألف حرف مركب من حرفين أحدهما: لام والآخر: ألف ومن أعلاه طرفان ومن أسفله دارة وصورته هكذا: (لا)

وقد اختلف الخليل بن أحمد وسعيد بن مسعدة الأخفش في أي الطرفين هو الألف.

فقال الخليل : هو الأول وعليه عمل المغاربة .

وقال الأخفش : هو الثاني وعليه عملنا *

ويترتب على هذا الخلاف معرفة كيفية ضبطه وذلك في ثلاث أحكام

(الأول) حكم الهمزة التي صورتها ألف معانقة للام

على مذهب الخليل تضبط هكذا ﴿الأرض﴾

وعلى مذهب الأخفش " " ﴿الأرض﴾

(الثاني) وضع علامة المد على الألف المعانقة للام

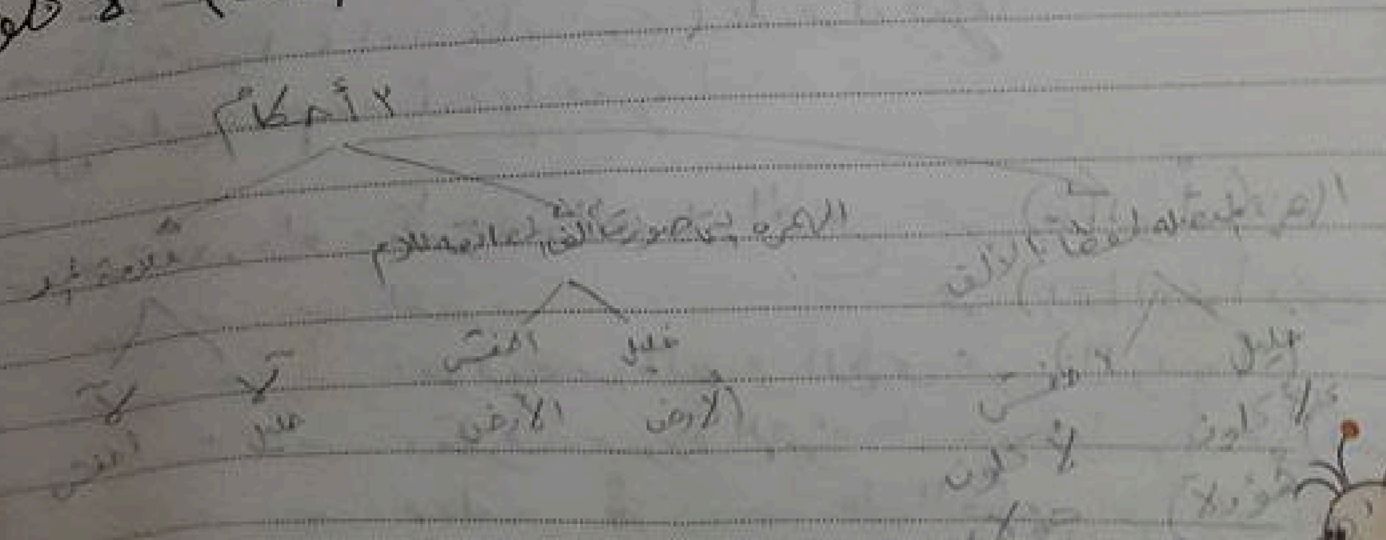
على مذهب الخليل تضبط هكذا (لآ إله إلا الله)

" الأخفش " " (لآ إله إلا الله)

(الثالث) حكم الهمزة المتصلة لفظاً بالألف المعانقة للام

على مذهب الخليل (توضع الهمزة في الطرف الأول) "ولا كلون"

على مذهب الأخفش (" " " الثاني) " لأكلون / هؤلاء



حكم الياء المتطرفة

DATE 22 NO

(٢٠١١/٢٠١٢) جرت عادة كثير من المتأخرين التنبيه على حكم "الياء" المتطرفة أهي موقوصة أم معقوصة؟

اذكر آراء العلماء في ذلك مبيناً أقسام "الياء" مع التمثيل. وما الذي عليه العمل عندنا؟

حاصل ما ذكره كل من أبي داود والبلنسي والتجيبي واللبيب وغيرهم أن الياء على ثمانية أقسام ٨ :-

١- مفتوحة (إنّ وليّ الله)
٢- مكسورة (فبأيِّ)
٣- ساكنة حية (ذواتيْ) (اللينة)
٤- ساكنة ميتة (الذي) (عند)
٥- منقلبة (الهدى)
٦- صورة للهمزة (امرئ)
٧- زائدة (نبإي)
٨- مضمومة (الأوليُ)

والذي يؤخذ من كلامهم

أن المفتوحة والمنقلبة يترجح فيهما (الوقص).
والمضمومة يجوز فيها الأمران.
والمكسورة والساكنة سواء لا يترجح في كل منهما (العقص)
والزائدة وصورة الهمزة يتعين فيهما (العقص)

والذي عليه العمل عندنا أن الياء تكون موقوصة في جميع هذه الأنواع = ولا تكون معقوصة إلا في أحوال هي:

١- (لمه لسلطهم)

٢- أو لمذا ألحقت للدلالة على الصلة (به ـ كثيراً) (فيه ـ هدى)

٣- أو كانت محذوفة لاجتماع مثلين وأريد إلحاقها سواء كانت متوسطة نحو

(الأميين)

أو متطرفة نحو

(لا يستحي)

٦- علامات الفواصل و السجدات والأحزاب والأرباع
(١٩٩/٢٠٠) والأخماس والأعشار والسكت والوقف كلها من عمل المتأخرين
وللعلماء فيها أقوال . وضح ذلك بالشرح مبينا علامات الوقف

أقوال العلماء فيها :

(١) الجواز مطلقا (٢) الكراهة مطلقا
(٣) الجواز في مصاحف التعليم دون المصاحف الأمهات

علامات الوقف خمسة :

١- وضع علامة (م) صغيرة فوق ما يلزم الوقف عليه ، ولا يصح وصله بما بعده ويسمى (الوقف اللازم)

٢- وضع علامة (قلى) فوق ما يصح الوقف عليه والبدء بما بعده ، كما يصح وصله به غير أن الوقف عليه أولى وهي كلمة منحوتة إذ أصلها الوقف أولى

٣- وضع علامة (ج) فوق ما يجوز الوقف عليه بدون ترجيح ويسمى الوقف الجائز

٤- وضع علامة (صلى) فوق ما يصح الوقف عليه ووصله غير أن الوصل أولى وهي كلمة منحوتة إذ أصلها الوصل أولى

٥- وضع علامة هكذا (∴ ∴) ويسمى الوقف المتعانق ، بمعنى أنه إذا وقف على الأولى فلا يوقف على الثاني والعكس .

وعلامة السكت وضع سينا صغيرة فوق ... حفص للدلالة على ...
١) عوجا
٢) مرقدنا
٣) من راق
٤) بل ران

راجية رحمة ربها العظيم الحليم
هديل بنت محمد عبد العظيم عبد الحليم

علامة لا ما لا يصح الوقف عليه (الوقف الممتنع)

"الضبط"

"تمارين"

DATE 24 NO

اضبط ما يأتي: (٢٠٠٠/٢٠٠١)

من ءامن	مَنْ ءَامَنَ	[النون تظهر موضوع عليها السكون الحرف بعدها يحرك بحركته]
جرف هار	جُرُفٍ هَارٍ	[التنوين حكمه التركيب قبل حروف الحلق الحرف المظهر بعد التنوين يلحق بحركته فقط]
من ربهم	مِن رَّبِّهِم	[النون تعرى من السكون والحرف بعدها من حروف (يرملون) كان حكمه التشديد والتحريك]
أنفقوا	أَنفِقُوا	[النون تعرى من علامة السكون والحرف بعدها يحرك بحركته]
دنيا	دُنْيَا	[النون تظهر فلابد من تصوير سكون لها) ما بعدها يجرد من التشديد دون الحركة لأنه من كلمة واحدة]

(٩٨/٩٧)

فادارأتم	(ماعدا ...) [فادارأتم]	بتعيين الجامد الألفين، الألف بعد الدال وصورة الهمزة (بعد الراء) خوف توهم أن يكون الفعل من باب (افتعل) من المدارة لا من باب (تفاعل) من الدرء
جاءنا	(ماعدا ...) جَآءَنَا أو جَاءَنَا (الإلحاق وعدمه)	[illegible] ٢٨ عكس حكم ورش
النبيين	(ماعدا ...)	اتفقت المصاحف على كتابته بياء واحدة فعلى حذف الأولى [النبيين] وعليه العمل أو يكون ضبطه [النبيين]
ولا تلوون	(ماعدا ...)	(ولا تلوۥن) أو (ولا تلوۥن)

(٨٨/٨٧)

تأمنا على الإشمام	تَأْمَنَّا	دارة مربعة خالية الوسط توضع أمام الحرف المشم ص٤٢
أولياؤهم		العمل على إثبات صورة الهمزة وحذف الألف التي قبلها وتعيين الجامد أما صورة الهمزة فيجوز زيادة الجامد (أولياؤهم) أو عدمه (أولياؤهم)
ولأوضعوا	ولأوضعوا	← العمل على عدم زيادة (الألف) وعليه العمل ص...
بأييكم المفتون	بِأَيِّيكُم	تعرية الياء الأولى وتشديد الثانية للإدغام

"تمارين"

DATE 25 NO

اضبط ما تحته خط مما يأتي على ما عليه العمل

(٢٠١١/٢٠١٢)

(أ) إلى فرعون وملإيه (وملإيْه) زيادة ياء بعد همزة مكسورة لم يتبدأ بألف.
يجب أن يضاف ملأ إلى الضمير (الهاء/هم)

(ب) سأوريكم آياتي (المزيد رسمًا) (سأُوريكُم) العمل على زيادتها

(ج) "فلما تراءا الجمعان" (ما حذف رسمًا) اتفقت المصاحف على كتابته بألف واحدة وعلى حذف الألف الأولى يكون ضبطه ترآءا أو ترءا وعلى الثانية ترآءا

(د) قد صدقت الرؤيا (ما حذف رسمًا) الرءيا (الاستغناء بصورة الهمزة)

(٢٠١٠/٢٠١١)

(أ) يلوون ألسنتهم يكتب بواو واحدة والمحذوفة الثانية (علامة الجمع) (يلوُۥن) أو (يلوۥن)

(ب) من نبأ المرسلين (المزيد رسمًا) (من نبإي المرسلين) بزيادة ياء

(ج) ءأعجمي وعربي (ءأعجمي وعربي) المسهلة تصور نقطة مدورة مكان الحركة

(٢٠٠٩/٢٠١٠)

(أ) ليبدي لهما ما ووري عنهما بواو واحدة (ووري) أو (وُۥرِي)

(ب) ولا تيأسوا (المزيد رسمًا) تاْيئسوا (العمل على عدم زيادة الألف بين الفتحة والياء)

(ج) أو لأاذبحنه (المزيد رسمًا) أو لأاذبحنه (العمل على زيادتها في العمل فقط)

(د) "بأييكم المفتون" (المزيد رسمًا) بأييكم (تعرية الياء الأولى وتشديد الثانية للإدغام)

(٢٠٠٨/٢٠٠٩)

(أ) وإن تلووا (ما حذف رسمًا) تلوءا أو تلوۥا

(ب) أفإين مت (المزيد رسمًا) أفإيْن مت (زيادة ياء بعد همزة مكسورة لم يتبدأ بألف)

(ج) بعث في الأميين (ما حذف رسمًا) بياء واحدة (الأمِّيۧن) أو (الأمِّين)

لييئسوا ما حذف رسمًا اتفقت المصاحف على كتبه بواو واحدة وعلى حذف الأولى وعليه العمل يكون ضبطه هكذا (لييـٔسوا) أو هكذا (لييسوا)

١) الهمزة المسهلة بين بين تحذف حركتها ← أرأيت

٢) " المبدلة حرفاً متحركاً تثبت حركتها ← لئلا

٣) الهمزة المبدلة حرف مد

أرأيت / ءآلذكرين ، ءآلئن / ءآنذرتهم / ءالـ

فيه قولان

الاولية موضعها

جا أمرنا ، جاءاحد / ءالئن

عدم وضع الصلة

تحذف الهمزة وحركتها

توضع علامة المدة عند وجود الزيادة

عدم وضعها على وجه القصر

أحوال الهمزة

مفردة

- لها صورة
  - الألف ← سأل
  - الواو ← لؤلؤ
  - الياء ← بارئكم
- ليس لها صورة
  - أول الكلمة ← وادم
  - وسطاً ← رءوف
  - طرفاً ← السماء

مجتمعة

- مختلفتان في الصورة
  - أؤنزل / أئفكاً
- متفقتان في الصورة
  - أأنذرتهم
    - مذهب الفراء: أَ ءَ نذرتهم (على صورة / حذف الصورة)
    - مذهب الكسائي: ءَأَنذرتهم (حذف / إثبات)
- ما اجتمع فيه ثلاث همزات وجاوز لفظه في القرآن
  - ءأأمنتم ← آمنتم
  - ءأألهتنا ← آلهتنا

ءأمنتم:

1. ءأَمنتم — الحقوا لضبط ألف صغيرة — من غير صورة
2. ءأمنتم — ألف صغيرة ملحقة صورة للهمزة الثانية
3. ءامنتم

ح ← (علا مؤقت)

★ ما يؤدي إلى اجتماع الصورتين يحذف من كلمة ذو قضيتين (ضلالاً)